

CLASSE de PT du lycée Dumont d'Urville
LETTRES-PHILOSOPHIE
2023-2024

Le thème

FAIRE CROIRE

Les 3 œuvres

- **Hannah ARENDT, « Vérité et politique », chapitre VII de *La crise de la culture* et « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence*.**

Concernant l'édition vous pouvez prendre les deux textes séparés, l'un dans l'édition Folio-essais (*La crise de la culture*), l'autre en Livre de poche. Il paraîtrait qu'une édition GF sortirait début juillet avec les deux textes. Je vous laisse donc choisir. L'avantage des deux livres séparés est que vous pourrez lire d'autres passages d'Arendt, vous permettant ainsi de mieux comprendre sa pensée.

- **Pierre CHODERLOS de LACLOS, *Les liaisons dangereuses*, GF.**

- **Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*, GF**

Conseils pour lire de manière efficace et active

Commencer la réflexion sur le thème au programme en vous questionnant sur la croyance dans un premier temps (sa différence avec le savoir, des degrés ou pas, etc.) et sur l'acte de « faire croire ». Pour cela chercher des actions proches et tâchez de trouver les différences (tromper, mentir...). Posez-vous aussi les questions du « pourquoi ? », « à qui ? », « comment ? »... De vous être ainsi questionné vous permettra de lire plus efficacement les œuvres au programme.

Concernant la **lecture**, il ne s'agit pas de se familiariser vaguement avec le corpus (de lire des résumés...) mais de **lire attentivement et fructueusement les trois œuvres pendant l'été. Lisez les textes eux-mêmes, soulignez à la lecture des expressions**, phrases, termes, qui développent des enjeux du thème au programme ; notez les passages incompris et ceux qui vous étonnent ou vous frappent. Préférez le crayon à papier discret au Stabilo qui rendrait la relecture ou les corrections plus difficiles. Vous pouvez aussi utiliser des marque-pages (type post-it). Commencez à vous faire **une liste de citations**, même peu nombreuses, pour chacune des œuvres.

Cette année l'ordre de lecture n'a pas d'importance, vous pouvez commencer par l'œuvre que vous voulez. Attention ! Ne vous précipitez pas sur les adaptations au cinéma des *Liaisons*. Regardez-les **après** avoir lu car ces adaptations ne sont pas neutres mais des interprétations (des personnages surtout). Faites-vous donc d'abord votre idée sinon votre lecture sera influencée et non personnelle.

La paralittérature des éditeurs qui proposent des analyses du programme et des sujets d'épreuves n'est pas négligeable (mais de qualité inégale). Vous pouvez également vous reporter aux préfaces des éditions recommandées ainsi qu'aux dossiers qui les complètent : ils vont vous éclairer et vous faire ainsi gagner un temps précieux dans la compréhension des œuvres et du thème. Il faut savoir cependant que ces lectures ne remplaceront, en aucune façon, un contact personnel et régulier avec les œuvres.

Faites le plein de sommeil, de soleil, pour arriver en forme à la rentrée !

Bon été et bonnes lectures.

Votre professeur, Hélène Machefert